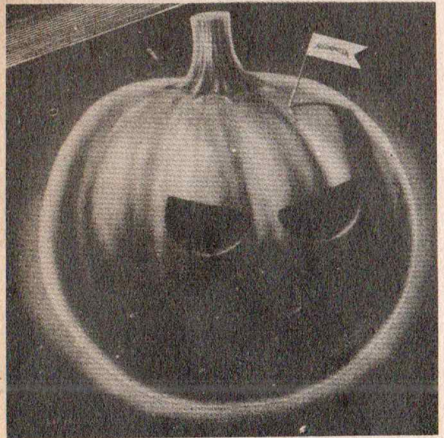
cuarteto alemán, que en ese momento grabó el E.P. como trío, lo cual fue tomado por cierta revisticucha, para decir que el grupo es un trío (checar biografía verdadera y completa de Kreator en este número). El título y el track en este E.P. aparecieron originalmente en el disco debut "Endless pain". Inicialmente era de 4 minutos y medio y ahora es regrabrada en casi 4 minutos.

Las otras dos canciones son nuevas y por lo tanto de colección. "Take their lives", de casi 7 minutos completa el lado uno y el lado dos, es dedicado totalmente a "Awakening of the gods", que dura más de 7 minutos y medio.

"Flag of hate" es un excelente speed metal mientras que "Take their lives" responde perfectamente al título. La intensidad no está en la velocidad de la canción. La velocidad aumenta a partir de la mitad y con el centellante solo. La intensidad está en la forma en que nos es entregada la rola. El conjunto de música, voz y texto es aniquilador. Todo envuelto en el manto que combina thrash con speed en etapas y momentos, creando imágenes. Con el mismo estilo elaborado y detallando excelencia, se pasea por todo el lado dos "Awakening of the gods". Velocidad a su máximo, explosión metálica sin misericordia. Excelente E.P.



Helloween
"Judas"

Otro E.P. de tres rolas de uno de los grupos revelación del pasado 1986. Este cuarteto (ahora quinteto) alemán ha sabido manejar muy bien un sello muy personal.

Por el lado uno viene la nueva titulada "Judas" y que es una rola dedicada, al igual que todo el E.P., a "todos los políticos que hablan como humanos, pero actúan como monstruos". Tiene toda la energía de este grupo que gusta catalogar su música como "power metal".

Por el lado dos vienen en vivo "Ride the sky" y "Guardians", ambas del excelente L.P. debut del grupo titulado "Walls of Jericho". Los dos tracks muestran que en vivo Helloween es igual de potente, sino más, que en estudio.Kai Hansen la hace muy bien cantando y tocando la lira, pero definitivamente la decisión de tener un cantante como quinto miembro ha sido sabia y le dará más oportunidad para dedicarse a los solos. (Más información en la sección de noticias).

Muy buen disco y es un buen anticipo de que el tercer disco de Helloween tiene que ser uno en vivo.

Faithful Breath
"Live"

Veteranos en acción. "Live" inicia con unos redobles en tambor muy al estilo militar medieval europeo, acompañados por los gritos candentes del público. Machacando cerebros y con pasos pesados entra "Gold 'n' glory". Hay momentos en que se siente en la voz de Heinrich Mikus algo de influencia de Udo Dirkschneider de Accept, pero no hay por qué extrañarse: Faithful Breath también son alemanes.

'Warriors" entra con paso acelerado mientras que Mikus le pregunta gritando al público si están listos para los guerreros. Como requintista tampoco la hace mal y sus solos se sienten seguros al tener el apoyo firme de Thilo Herrmann en la segunda guitarra. La sigue sin levantar mucho el pie del acelerador "Like an eagle in the sky" en la que hay un excelente solo en guitarra durante el cual no hay pausa o toma de aliento. De nuevo penetra Faithful Breath en el área de Accept con "Princess in disguise" al igual que con la abridora del lado dos "A million hearts". Pero eso no significa que se escuche mala, sino todo lo contrario. Hay potencia y flamantes solos en guitarra. "A million hearts" hasta tiene algo de Scorpions en su corte baladoso-lento. "Herrmann feature" es un corto instrumental, un solo en guitarra a cargo de Thilo Herrmann, bastante bueno. Ligada entra "Jailbreaker" con potentes riffs y de manera demoledora. Excelente rola que le hace a uno mover la cabeza inconscientemente al ritmo contagioso que tiene. Sin pausa entra "Play the game" con una breve introducción en batería que recuerda a tiempos lejanos como aquel solo de Iron Butterfly. El ritmo de "Play the game" es el mismo que "Jailbreaker" y es una muy buena manera de continuar la secuencia dejada por esa rola. Desafortunadamente, al igual que en el lado uno, aquí el disco hace una pausa de silencio que le quita lo excitante de ser en vivo. De todas formas es un buen disco en vivo, melódico, con cortes contagiosos como "King of the rock", que cierra el lado dos, aunque el material es viejito, ya que por problemas contractuales no pudieron sacar nada reciente.

Omen
"The curse"

Nuestros amigos de la entrevista exclusiva, que presentamos en dos partes en los números 3 y 4, siguen su buena racha con su más reciente y tercer disco de estudio. "La maldición" viene en una presentación de lujo que no se dan las "grandes" compañías disqueras en México, y eso que Metal Blade es independiente. Funda interior de papel con todas las letras de las canciones, créditos y un gran collage de fotos en vivo y en distintas situaciones de la vida diaria de este cuarteto angelino.

Definitivamente se han superado. Eso se nota mucho en el departamento de guitarra y solos a cargo de Kenny Powell y en el departamento de vocales a cargo de J.D. Kimball. "The curse" abre el lado uno con velocidad y potencia. En algunos lugares no se utiliza doblaje de guitarra, lo cual nos da una idea muy clara de cómo suena el grupo en vivo. El grupo incluye al principio y al final de esta rola una voz medio diabólica, pero de ninguna manera eso significa que son de black metal. "Kill on sight" es bastante contagiosa, pero al mismo tiempo nos muestra de cómo hay que utilizar el doble bombo para subrayar pasajes de una canción, para elevar la tensión, para aumentar la presión. No en desparramarse hasta la muerte de principio a fin. Se siente bastante influencia de Iron Maiden en "Eye of the storm" y el lado uno lo cierra la instrumental "S.R.B.", que está dedicada a la memoria del Challenger, que explotó en enero del '86 y en el cual perdieron la vida 7 personas. Un instrumental, que a pesar de traer algo de influencia como en la canción anterior, es una excelente rola, con pases contagiosos, muy elaborada, con un pasaje en guitarra acústica.

El lado dos viene cargado con metralla más pesada y ésta se esparse destruyendo todo a su paso con rolas como "Teeth of the Hydra". Hydra o Hidra fue en la mitología griega un ser monstruoso de siete cabezas que habitaba el lago de Lerna. Casi inmortal porque si se le cortaba una cabeza, enseguida le salía otro. Sólo Hércules lo pudo matar ya que logró cortar las siete cabezas al mismo tiempo. Pero para aquellos que han visto la película "Jason y los Argonautas", se acordarán de los guerreros que nacieron de sus dientes. El texto de la canción no trata precisamente con el mito, pero tiene muchos puntos de contacto. Pues, en el heavy metal también hay historia y cultura, contrario a lo que dicen muchos "sabios" por ahí. Ojalá y el Héctor Suárez supiera algo de estas cosas para dejar de hacer ese estúpido personaje de Flanagan, que desvirtúa a los rockers.

Otra contagiosa y de sello para radio de formato metálico es "At all cost", en la cual una vez más Kenny Powell muestra, sin exagerar, cómo hay que colocar un requinto en una canción. Lo mismo hace en la espléndida "Destiny".

¿Se acuerdan de "The hunter" con Steve Mac Queen? Bueno, pues aquí tenemos otro cazarecompensas que es "Bounty hunter",